

Présentation du dossier thématique n° 2/3 de CONVOCARTE - «Art et Géométrie»

La géométrie est un sujet d'étude des plus importants, transverse à toutes les grandes civilisations de l'antiquité. (...). La compréhension de l'espace par la géométrie se double d'une dimension symbolique primordiale, riche de nombreuses associations, comme lorsqu'elle est mise au service de principes religieux que ce soit en Occident ou en Orient. Eu égard à l'exploration de modèles formels [patterns], l'étude des proportions, l'intérêt porté à la composition visuelle, ou bien afin de déterminer et de développer les principes de la perspective linéaire – la géométrie a acquis une place primordiale dans l'histoire de l'art. Encore récemment, cette exploration de la géométrie a continué de faire montre d'innovation et de mutation, en particulier dans les arts visuels, comme l'atteste l'importance du cubisme, de l'abstraction géométrique ou même de l'*op art*.

Il ressort de cette rapide ébauche qu'une étude approfondie des diverses formes d'application de la géométrie à l'Art est essentielle. Certes, la littérature existante dans le domaine de l'analyse géométrique et compositionnelle de la peinture, de l'architecture ou de la sculpture est déjà considérable ; mais pareille situation doit plus à l'initiative individuelle d'auteurs (on retiendra Charles Bouleau, Matila Ghyka, Robert Lawlor ou Martin Kemp), qu'à une ligne méthodologique clairement établie, comme on en voit l'exemple dans l'histoire de l'art ou dans d'autres champs de l'analyse d'images .

Rassembler des tentatives de recherche récentes sur ce sujet devrait permettre de clarifier et d'enrichir les méthodologies dans le domaine de la géométrie appliquée à l'art. Des études de cas pourront notamment inclure des artistes contemporains qui utilisent les propriétés géométriques dans leur travail, ou des œuvres qui croisent les sciences et la perception visuelle (comme la cartographie), ou bien encore des travaux étudiant la relation entre géométrie et symbolique.

Pour autant, ce thème, quelles que soient ses racines historique, artistique et culturelle, a été négligé au cours des derniers débats au sein du monde universitaire, comme s'il était démodé, de sorte que sa *convocation* à fins de recherches renouvelées présente un défi particulier que la revue *Convocarte* a décidé de relever. Voici quelques pistes, assorties d'exemples généraux, pouvant inspirer des propositions possibles de texte. Loin de se vouloir exclusives, elles ne donnent qu'un aperçu du potentiel de l'objet:

- La géométrie dans l'art, *via* les traités et la question de la mesure, depuis

l'antiquité jusqu'au moins le « Modulor » de Le Corbusier.

- La géométrie comme instrument pour l'étude de l'œuvre d'art dans l'histoire et dans les théories de l'art, comme par exemple les études célèbres de Panofsky sur les proportions dans la représentation du corps ou sur la perspective, ou bien encore pour les études d'analyse d'images et de la composition, ou bien encore dans l'enquête sur les principes géométrico-mathématiques dans les œuvres (comme la règle d'or).
- L'utilisation de principes géométriques dans les mouvements, les styles et les techniques artistiques, tels que l'abstraction géométrique, ou l'*op art*, ; l'usage de motifs géométriques dans la tradition des tuiles, dans les cultures non-figuratives, etc.
- La géométrie dans les différents arts: la métrique dans la musique et la poésie; la règle d'or dans la composition d'œuvres de divers arts visuels (de la peinture à l'imprimé); le canon de la figure humaine, etc.
- La géométrie telle qu'elle apparaît dans une transversalité artistique : les modes d'analogie ou d'interférence (par exemple l'utilisation de motifs géométriques dans la décoration de bâtiments architecturaux ou d'espaces urbains).
- La confrontation de certains temps et mouvements culturels particulièrement marqués par la géométrie, avec d'autres époques « moins géométriques ».
- La géométrie et l'éducation artistique, en tant que discipline de base dans différents lieux et à différents niveaux d'éducation artistique.
- La place de la géométrie dans l'art contemporain et sa possible actualité ou même crise (voir par exemple l'essai de Peter Halley: « La crise de la géométrie », dans *Arts Magazine*, n ° 10, 1984).

Ce dossier thématique (2/3) paraîtra **début 2017**.

Vous pouvez retrouver le calendrier précis des différentes étapes dans la rubrique Processus Scientifiques et Editoriaux

[[<http://convocarte.belasartes.ulisboa.pt/index.php/processos-editoriais/>]].

Fernando Rosa Dias *Coordination Générale de Convocarte*

Simon Palmeirim Coordinateur du Dossier Thématique de *Convocarte* # 2 - Art et Géométrie

Pascal Krajewski *Co-coordination* (section française)